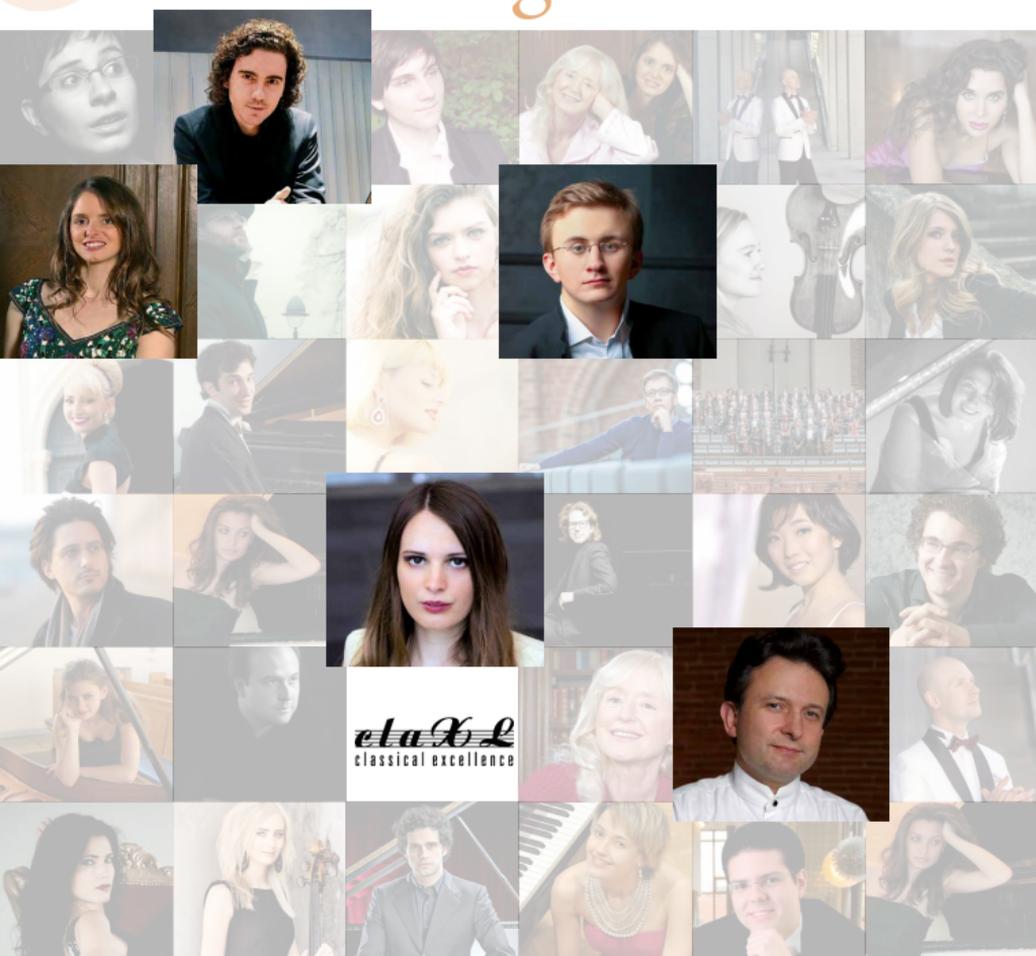




# 10 Jahre

## Klaviertage Stuer

10. Internationale Musiktage am Plauer See  
Programm 2022



*eto*   
classical excellence

## VORWORT



*Bettina Martin*

Liebe Freundinnen und Freunde der Klaviermusik, Ihnen wird es sicher wie mir gehen: Wir alle freuen uns darauf, dass wir wieder Kunst und Kultur genießen können, dass wir live dabei sein können, wenn Künstlerinnen und Künstler auftreten und uns an ihrem Können teilhaben lassen.

Die 10. Internationalen Musiktage am Plauer See - Klaviertage Stuer sind ein fester Bestandteil der zahlreichen Musikveranstaltungen in Mecklenburg-Vorpommern. Die Kirche zu Stuer bildet einen passenden Rahmen für die fünf Konzerte, die in diesem Jahr präsentiert werden.

In den vergangenen Jahren sind 32 Künstlerinnen und Künstler aus 16 Ländern in der Kirche zu Stuer aufgetreten und haben 47 Konzerte vor fast 6.500 Zuhörerinnen und Zuhörern gegeben. Das spricht für sich und zeigt, wie sehr das Publikum die Internationalen Musiktage am Plauer See schätzt.

Ich wünsche Ihnen und allen Künstlerinnen und Künstlern viel Freude bei den diesjährigen Konzerten.

### **Bettina Martin**

Ministerin für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten Mecklenburg-Vorpommern



*Kirche zu Stuer*

Liebe Musikfreunde,

endlich ist es soweit: Wir dürfen Sie sehr herzlich zu unserem Festival einladen. In diesem Jahr gibt es sogar ein Jubiläum zu feiern: Es sind die 10. Internationalen Musiktage am Plauer See. An fünf Abenden können Sie in der traumhaften Atmosphäre der Kirche zu Stuer wieder wunderbare Musik von Bach bis Liszt hören und genießen.

Wir freuen uns auf Sie!

Herzlichst

Ihre  
**Christiane Klonz** &

Ihr  
**Andreas E. Keil**

## Eröffnungskonzert CHRISTIANE KLONZ

Die mecklenburgische Konzertpianistin und Komponistin **Christiane Klonz** studierte an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin bei Prof. Jürgen Schröder und schloss ihre Ausbildung mit einem ausgezeichneten Konzertexamen ab. Im Anschluss an ihr Studium erhielt sie für die Dauer eines Jahres ein Künstlerstipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung. Sie ist die erste Pianistin, der diese Förderung zuteilwurde.

Für ihr engagiertes und schöpferisches Wirken im Kulturleben wurde der Konzertpianistin der „Kunst- und Kulturpreis 2004 des Landkreises Parchim“ verliehen. 2006 wurde Christiane Klonz zur „Steinway Künstlerin“ ernannt. Die Pianistin, mehrfache Preisträgerin renommierter Wettbewerbe, war von März 2000 bis März 2007 Dozentin an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin und kann auf zahlreiche CD- und Rundfunkaufnahmen verweisen.

Konzertreisen führten Christiane Klonz weltweit in große Konzerthäuser und zu renommierten Festivals. 2008 debütierte sie mit großem Erfolg in der berühmten Carnegie Hall in New York. Die Pianistin gibt aber nicht nur Soloabende – so ist sie beispielsweise zusammen mit den Berliner Synchronikern, der Neubrandenburger Philharmonie und den Thüringer Synchronikern aufgetreten.

Sie ist Mitinitiatorin und Künstlerische Leiterin des internationalen Festivals „Internationale Musiktage am Plauer See - Klaviertage Stuer“.

Live-Mitschnitte von ihren Konzerten können im Internet unter <http://www.christiane-klonz.de> angesehen werden. Informationen und Kontakt über: [ck@christiane-klonz.de](mailto:ck@christiane-klonz.de).

Für die freundliche Unterstützung danken wir unseren Partnern:

  
**FALK**  
**Seehotels**  
 MECKLENBURGISCHE SEENPLATTE  
*Aus Gästen Freunde machen*



### Programm

#### Robert Schumann

(1810-1856)

Faschingsschwank aus Wien  
B-Dur, op. 26

Arabeske C-Dur, op. 18

#### Franz Schubert

(1797-1828)

Impromptu As-Dur,  
op. 142 Nr. 2

#### Frédéric Chopin

(1810-1849)

Etüde c-Moll,  
op. 25 Nr. 12

Walzer Des-Dur,  
op. 64 Nr. 1

Fantaisie-Impromptu  
cis-Moll, op. 66

Nocturne cis-Moll,  
KK IVa Nr. 16

Scherzo b-Moll, op. 31

## MERT YESILMENDERES



Der Pianist **Mert Yesilmenderes** wurde 1994 in Istanbul geboren und begann mit 10 Jahren mit dem Klavierunterricht. Er studierte am Staatskonservatorium der Universität für Bildende Künste „Mimar Sinan“ in Istanbul zunächst bei Prof. Ece Demirci und später bis zum Ende des Hochschulgrades in der Klasse von Prof. Selen Bucak.

Mert Yesilmenderes hat an zahlreichen Meisterkursen, wie z.B. bei Lilya Zilberstein, Gülsin Onay, Ragna Schirmer, Konstanze Eickhorst und Silke Avenhaus teilgenommen.

### Programm

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

Chromatische Fantasie  
und Fuge d-Moll,  
BWV 903

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

Klaviersonate Nr. 13  
Es-Dur, op. 27 Nr. 1

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)

7 Fantasien für Pianoforte,  
op. 116

Der Pianist gibt viele Solo- und Kammermusikkonzerte in der Türkei und in Deutschland. Darüber hinaus gastiert er bei führenden Musikfestivals in Istanbul, Izmir und Ankara (Türkei) und Lübeck (Deutschland). Beim Klavierwettbewerb im Rahmen des 1. Ahmed Adnan Saygun Musikfestivals wurde er als Preisträger mit dem Titel „Bester Saygun-Interpret“ (2015) und beim 10. Internationalen Pera Klavierwettbewerb mit dem „Mention-Preis“ (2016) ausgezeichnet.

2016 schloss Mert Yesilmenderes seinen Bachelor am Staatskonservatorium der Universität für Bildende Künste „Mimar Sinan“ in Istanbul erfolgreich ab. 2022 beendete er sein Master-Studium an der Musikhochschule Lübeck in der Klasse von Prof. Konstanze Eickhorst.

<https://www.instagram.com/mertyesilmenderes/>

Für die freundliche Unterstützung danken wir unseren Partnern:



**Prignitz-Apotheke  
Meyenburg**  
Apothekerin Lilli Amelung e. Kfr.  
Marktstraße 13, 16945 Meyenburg  
Tel.: 033968 80258  
[prignitzapotheke@gmail.com](mailto:prignitzapotheke@gmail.com)

## NIKITA VOLOV

**Nikita Volov** wurde 1992 in Severodvinsk am Weißen Meer geboren und lebt heute in Berlin. Er begann mit dem Klavierunterricht bei Irina Tschudina an der „Rimski-Korsakow“ Musikschule 1 in Pskow. Im Jahr 2006 setzte er seine musikalische Ausbildung an der Zentralen Musikschule für hochbegabte Kinder in Moskau fort. Der Pianist studierte am Staatlichen Moskauer Tschaikowski-Konservatorium bei Professor Eliso Virsaladze, wo er im Sommer 2015 sein Studium „mit Auszeichnung“ abschloss. Es folgte ein Aufbaustudium bei Prof. Stefan Arnold an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin, welches Volov 2019 mit dem Konzertexamen beendete.

Sowohl solistisch als auch kammermusikalisch konzertiert Nikita Volov überall auf der Welt. So führten ihn Konzertreisen nach Asien, England, in die Ukraine und in mehrere Städte Russlands.

2018 erhielt er den „DAAD-Preis“. Überdies ist Nikita Volov Preisträger des XX. «Ricard Viñes»-Klavierwettbewerbs in Spanien (III. Preis) und des II. „Transylvanian international“-Klavierwettbewerbs in Rumänien (I. Preis).

<http://www.nikitavolov.com/de/index.html>



## Programm

**Clara Schumann**  
(1819-1896)

Trois Romances, op. 11  
(Robert Schumann  
gewidmet)

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)

Sechzehn Variationen  
über ein Thema von  
Robert Schumann  
fis-moll, op. 9  
("Frau Clara Schumann  
zugeeignet")

**Robert Schumann**  
(1810-1856)

Kreisleriana op. 16  
(Fantasien für Pianoforte)

Für die freundliche Unterstützung danken wir unseren Partnern:



**Plawe-Apotheke**  
Inh. Andreas Schadow  
Steinstraße 42 · 19395 Plau am See  
Tel. (038735) 42196 · Fax 81526  
[www.Plawe-Apotheke.de](http://www.Plawe-Apotheke.de)




## RAFAEL A. LUSZCZEWSKI



Der international gefeierte polnische Konzertpianist **Rafael A. Luszczewski** ist Steinway-Künstler, war Schüler von Prof. Andrzej Jasinski (in Polen) und hatte auch Unterricht bei Lazar Berman (in Deutschland) und Alexis Weissenberg (in der Schweiz).

Seine internationale Karriere begann Mitte der 90er Jahre in Japan im Alter von 16 Jahren mit einer Reihe von Konzerten mit dem Tokyo Symphony Orchestra nach der Veröffentlichung seines ersten CD-Albums bei Pony Canyon (Canyon Classics PCCL-0124).

### Programm

**Edvard Grieg**  
(1843-1907)

Aus Holbergs Zeit  
(Suite im alten Stil)  
G-Dur, op. 40

**Robert Schumann**  
(1810-1856) /  
**Franz Liszt**  
(1811-1886)

Liebeslied (Widmung)  
As-Dur, S. 566  
Frühlingsnacht  
(Überm Garten  
durch die Lüfte),  
S. 568

**Franz Liszt**  
(1811-1886)  
Liebestraum Nr. 3  
As-Dur, S. 541

**Frédéric Chopin**  
(1810-1849)  
Etüde E-Dur,  
op. 10 Nr. 3 „Tristesse“  
Etüde c-moll,  
op. 10 Nr. 12  
„Revolutionsetüde“  
Polonaise A-Dur,  
op. 40 Nr. 1  
Barcarolle Fis-Dur,  
op. 60 (Allegretto)

Bis heute hat der Pianist 10 CD-Alben aufgenommen, die bei DUX, Polish Radio SA, Montblanc erschienen sind, darunter: das Chopin-Klavierkonzert Nr. 1 mit der Philharmonie der Nationen in Hamburg (unter der Leitung von Justus Frantz), das Beethoven-Klavierkonzert Nr. 5 mit dem Polish Radio Symphony Orchestra in Warschau (Czepiel), das Bach-Klavierkonzert mit den Festival Strings Luzern (Fiedler) und zahlreiche polnische Werke – wie die ihm gewidmete Uraufführung des Klavierkonzerts von Krzesimir Debski.

Rafael A. Luszczewski ist 1. Preisträger der internationalen Wettbewerbe „D. Lipatti Competition“ in Bukarest, „M. Canals Competition“ in Barcelona und „L. Sigall Competition“ in Viña del Mar.

Er trat in renommierten Konzerthäusern auf sechs Kontinenten auf, darunter Suntory Hall (Tokio), Victoria Concert Hall (Singapur), Theatre du Chatelet (Paris) und Sala Cecilia Meirelles (Rio de Janeiro).

<https://www.raphael.art.pl/>

Für die freundliche Unterstützung danken wir unseren Partnern:

 **Müritz-  
Sparkasse**

**Piano Neumann**  
Tel: 0385-4879915 Funk: 0171-7447720  
[www.piano-neumann.de](http://www.piano-neumann.de)



Abschlusskonzert  
**CHANTAL BÉNÉDICTE BALESTRI**

Die italienisch-schweizerische Pianistin **Chantal Bénédicte Balestri** tritt weltweit mit Solo- und Kammermusikprogrammen auf. Ihr Repertoire reicht vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik. Sie hat mit renommierten Komponisten wie Barbara Jawinski, Gilead Mishory und Roberto Piana zusammengearbeitet.

Seit ihrem Debüt als Solistin mit Orchester im Alter von 13 Jahren ist sie in verschiedenen Konzertsälen auf der ganzen Welt aufgetreten, darunter in der Carnegie Hall (Weill Hall und Stern Auditorium), der Harbin Concert Hall (China) und dem Wiener Saal (Salzburg).

Die Pianistin war künstlerische Leiterin des Festivals „Amicizia in musica“ (Mailand). Sie ist Gründerin und künstlerische Leiterin des „Lunigiana International Music Festival“.

Balestri wird oft zu nationalen und internationalen Klavierjurs eingeladen und wurde 2020 vom Global Leaders Program als eines der 40 führenden Mitglieder im Bereich der klassischen Musik ausgewählt.

[https://www.instagram.com/chantal\\_balestri/](https://www.instagram.com/chantal_balestri/)



### Programm

**Ludwig van Beethoven**  
 (1770-1828)

Klaversonate Nr. 24  
 Fis-Dur, op.78 (À Thérèse)

**Franz Schubert**  
 (1797-1828)

Klaversonate Nr. 13  
 A-Dur, op. 120 (D 664)

Impromptu c-moll,  
 op. 90 Nr. 1 (D 899 Nr. 1)

**Franz Schubert**  
 (1797-1828) /

**Franz Liszt**  
 (1811-1886)

Der Doppelgänger,  
 S. 560 Nr. 12 (aus:  
 Schwanengesang)

Der Wanderer, S. 558  
 Nr. 11 (aus: 12 Lieder)

Du bist die Ruh, S. 558  
 Nr. 3 (aus: 12 Lieder)

Erlkönig, S. 558 Nr. 4  
 (aus: 12 Lieder)

Für die freundliche Unterstützung danken wir unseren Partnern:

 **Hubertus-Apotheke**

**Christian Schadow**

Lange Straße 44  
 17213 Malchow/Meckl.  
 Tel.: 039932 13345  
[www.apotheke-malchow.de](http://www.apotheke-malchow.de)



Druckerei A. C. Froh



# 10. Internationale Musiktage am Plauer See

Klaviertage Stuer

# 10 Jahre

## Veranstaltungsort und Spielstätte

Stuer liegt in Mecklenburg-Vorpommern im Südwesten des Landkreises Mecklenburgische Seenplatte am Plauer See und ist von Plau am See bzw. von der Autobahn-Abfahrt Röbel (A19 Berlin-Rostock) über die Bundesstraße 198 zu erreichen. Die Konzerte finden in der **Kirche zu Stuer** statt. Die Kirche befindet sich direkt an der B 198.

*(Hinweis: Da es sich bei der Kirche in Stuer um ein historisches Gebäude handelt, ist dieses leider **nicht barrierefrei**.)*

## Eintrittskarten

Der Eintritt je Konzert kostet **18,- € / 20,- € im Vorverkauf** und **20,- € / 25,- € an der Abendkasse**. Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren zahlen jeweils nur **5,- €**. **Die Plätze sind nummeriert**. Die Eintrittskarten sind im **Vorverkauf ab 4. Juni 2022** an allen bekannten Vorverkaufsstellen, im Internet sowie an der Abendkasse erhältlich (*ggf. zuzüglich Versandkosten*).

**Ein Abonnement für sämtliche Konzerte** ist im Vorverkauf **ab 28. Mai 2022** zum Preis von **72,- € / 80,- €** erhältlich.

Tickets unter **www.reservix.de**

und bei allen Reservix-  
Vorverkaufsstellen



/reservix

**reservix**

## Einlass

Jeweils 30 Minuten vor Konzertbeginn. Nach Konzertbeginn ist ein Einlass nicht mehr möglich.

## Aufnahmen

Wird eine Veranstaltung von Fernsehen oder Hörfunk aufgezeichnet, erklärt sich der Besucher damit und mit einer eventuellen Abbildung seiner Person einverstanden. Eigene Ton-, Foto-, Film- und Videoaufnahmen sind nicht gestattet.

## Allgemeine Bestimmungen

Reservierungen sind nicht möglich. Rückgabe bzw. Umtausch bereits bezahlter Karten ist ausgeschlossen. Änderungen von Programmen, Besetzungen und Terminen bleiben grundsätzlich vorbehalten. Besetzungs- und Programmänderungen berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten.

## Impressum/ Veranstalter

Künstlerische Leiterin: Christiane Klonz  
Geschäftsführer: Andreas E. Keil

**claXL**  
classical excellence

claXL GmbH, Fortweg 6, 19395 Ganzlin

Telefon: (0175) 5 65 44 55

Telefax: (0322) 26 80 28 09

8 eMail: [claXL@t-online.de](mailto:claXL@t-online.de)